

Juin - septembre 2014
Numéro 25

Agenda

Sommaire

A noter

- Collection *L'Ancre de Chine*, voir p. 4-5
- Edition critique de *La Vie inimitable*, voir p. 6
- Mission au Rwanda, voir p. 9

SÉMINAIRES

Par date

Juin 2014

➢ **3 juin** : À l'IHTP, en salle 159, de 17h à 19h, conférence-débat avec Danielle Tartakowsky, professeur à l'université de Paris 8, à propos de son ouvrage *Les Droites et la rue*, Éditions la Découverte.
Répondant : Henry Rousso.

➢ **5 juin** : Séminaire *L'histoire du temps présent en pratique : chantiers, révisions, innovations*, animé par Henry Rousso, à l'IHTP, en salle 159 :
Intervenant **:**
- Jocelyn Létourneau, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Laval à Québec, autour de la nouvelle définition de l'« histoire publique » (Public History) et des usages populaires de l'histoire.

➢ **6 juin** : Première séance d'un nouveau séminaire IHTP - Université de Paris 8, organisé par Christian Delage, Pascal Rozat, Ludovic Tournès, intitulé *Harlem, la seconde renaissance du jazz. Archives filmées et création contemporaine.* Lieu : Duc des Lombards – 42, rue des Lombards, 75001 Paris - de 15h à 17h.

Au programme :
- « Le concert de Thelonious Monk à Town Hall en 1959. » En présence de Laurent de Wilde, pianiste.
Séance suivante en septembre.

➢ Dans le cadre du programme de recherche conduit par Christian Delage, *La mémoire audiovisuelle de la Shoah : la place du témoin filmé*, est organisé **le 10 juin** à l'IHTP, un atelier du séminaire franco-américain.
Invités :
- Jaroslaw Kuisz, maître de conférence (Adiunkt) à l'université de Varsovie ;
- Kurt Poeschl, doctorant à Rutgers University.
Ce travail s'inscrit dans le programme de recherche « Usages cinématographiques de l'archive », du Labex Arts H2H (Arts et médiations humaines).
Séance suivante en septembre.

Dans le cadre de cette recherche, il est également prévu, au mois de juin, un entretien avec le réalisateur Robert Bober, à partir de son film *Récits d'Ellis Island* (1979, coréalisation avec Georges Perec).

➢ **11 juin** : Atelier de recherche *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, animé par Johanna Linsler, à Sciences Po - 9, rue de la Chaise, 75007 Paris, salle 931 -, de 17h à 19h.
Au programme :
- Nick Underwood (University of Colorado) : « Ouvriers juifs, avant-garde juive : La Kultur-lige et le développement du théâtre yiddish de gauche à Paris dans l'entre-deux guerres. »
- Eléonore Biezunski (EHESS) : « Reflets du théâtre yiddish dans l'après-guerre à travers la revue parisienne "DerTeater Shpigl" ("Le miroir du théâtre") (1951-1961). »
Dernière séance de l'année le 25 juin.

➢ **12 juin** : Dernière séance de l'année du séminaire *Histoire culturelle du cinéma*, animé par Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou, à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA -, 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2ème, salle René Jullian, 1er étage), de 18h à 20h.
Intervenante :
- Catherine Roudé (Paris 1) :
« Faire politiquement des films politiques ? Slon/Iskra, dispositifs de production et de diffusion de cinéma militant ».

➢ **20 juin** : séminaire *Histoire de la mode*, coordonné par Eléonore Testa et Sophie Kurkdjian, à l'IHTP, en salle 159, de 14h30 à 16h30.
Cette dernière séance de l'année consistera en un « Atelier doctorants/chercheurs sur l'actualité de la recherche en histoire de la mode ».

➢ **25 juin** : Atelier de recherche *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, à Sciences Po - 56, rue Jacob, 75006 Paris, salle du Traité (1er étage, CHSP) de 17h à 19h, avec :
- Henning Fauser (Paris I) : « Images de l'Allemagne et des Allemands chez d'anciens concentrationnaires français. »
Discutant : Olivier Lalieu (Mémorial de la Shoah).

Septembre 2014

➢ A New York : Tournage d'entretiens dans le cadre du programme *La mémoire audiovisuelle de la Shoah : la place du témoin filmé*.

SÉMINAIRES

Par thème

➢ *Harlem, la seconde renaissance du jazz. Archives filmées et création contemporaine*, le 6 juin au Duc des Lombards à Paris.

➢ *Histoire culturelle du cinéma*, le 12 juin, 18h-20h, à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Galerie Colbert 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2ème (Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal), salle René Jullian (1er étage).

➢ *Histoire de la mode*, à l'IHTP, le 20 juin, salle 159, 14h30-16h30.

➢ *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, à Sciences Po, de 17h à 19h, les 11 et 25 juin.

➢ *L'histoire du temps présent en pratique : chantiers, révisions, innovations*, à l'IHTP, salle 159, 10h30-12h30, le 5 juin.

➢ *La mémoire audiovisuelle de la Shoah : la place du témoin filmé*, séminaire franco-américain le 10 juin à Paris et en septembre à New York.

HABILITATION A DIRIGER LES RECHERCHES

➢ Anne Kerlan soutiendra son Habilitation à Diriger les Recherches (HDR) - Université Lyon 2, sur le sujet suivant : *Histoire visuelle et histoire culturelle de la Chine: de la peinture au cinéma, XVIII-XXè siècles*.

Le jury sera composé de :
- Christian Henriot, Professeur, Université Lyon 2, garant ;
- Christian Delage, Professeur, Université Paris 8 ;
- Kristine Harris, Professeur, State University of New York ;
- Barbara Mittler, Professeur, Université de Heidelberg ;
- Xiaohong Xiao-Planes, Professeur, Institut national des langues orientales ;
- Laurent Veray, Professeur, Université Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

La soutenance aura lieu le **4 juillet 2014**, à 14h, en la salle de conférence à l'Institut Français de l'Education, Ecole Nationale Supérieure de Lyon (19 allée de Fontenay, 69007 Lyon).

➢ Agnès Callu, conservateur du patrimoine au musée des Arts décoratifs, a soutenu son habilitation à diriger des recherches (HDR) le 7 mai dernier à l'Ecole pratique des hautes études (EPHE), sous la direction de Jean-Michel Leniaud.

Le dossier s'intitulait : *Culture, médias et patrimoines : enjeux contemporains*.

ACTIVITES

Par nom

➢ Agnès Callu : Soutenance d'Habilitation à Diriger les Recherches

➢ Christian Delage :
- Séminaire : *Harlem, la seconde renaissance du jazz. Archives filmées et création contemporaine*.
- Programme de recherche : *La mémoire audiovisuelle de la Shoah : la place du témoin filmé*.
- Membre du jury à la soutenance d'Habilitation à Diriger les Recherches d'Anne Kerlan.

➢ Christophe Gauthier : Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*.

➢ Anne Kerlan :
- Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*.
- Soutenance d'Habilitation à Diriger les Recherches.

➢ Sophie Kurkdjian : Séminaire et Journée d'étude *Histoire de la mode*.

➢ Johanna Linsler : Atelier *Histoire des Juifs en Europe*.

➢ Henry Rousso : *L'histoire du temps présent en pratique : chantiers, révisions, innovations*.

➢ Eléonore Testa : Séminaire d'*Histoire de la mode*.

➢ Dimitri Vezyroglou : Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*.

Bibliothèque & archives

Nouvel enrichissement des archives Georges André Bontemps[1]



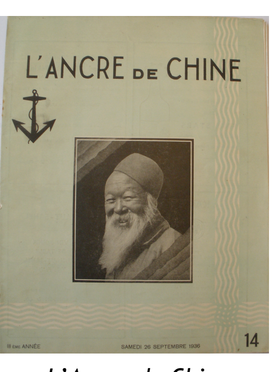
Le fonds initial[2], versé à l'IHTP en 2010, composé de sources iconographiques exceptionnelles sur la Chine et plus particulièrement la ville de Tianjin dans les années 1930, produites par Georges André Bontemps, alors officier de justice militaire adjoint, vient de connaître un nouvel apport fort précieux : la collection *quasi* complète de la revue *Ancre de Chine*[3].



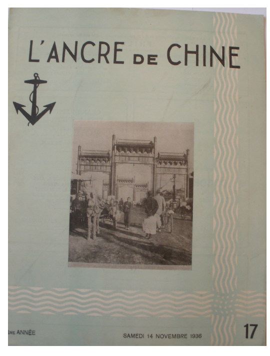
L'Ancre de Chine, 1ère année, n° 1, 3 mars 1934

C'est au mois d'avril 2014 que Jacques Lacomme, petit fils du Colonel Bontemps, a fait ce nouveau legs[4] qui s'avère un véritable petit « trésor ». Emanant de l'Etat major du Commandement Supérieur des Troupes Françaises en Chine, cette revue bimensuelle publiée à Tianjin n'a paru que de 1934 à 1936. Chaque numéro sortait sous deux éditions distinctes : l'une destinée aux « hommes de troupe » sur papier ordinaire, et l'autre destinée aux « officiers et sous-officiers », dite « édition de luxe », au prix plus élevé en raison d'une meilleure qualité de papier. C'est de cette dernière dont l'IHTP bénéficie. Ce don est d'une grande valeur pour la bibliothèque puisque, au vu de premières recherches, et sous toute réserve, elle ne serait pas répertoriée à la Bibliothèque nationale de France (ce qui s'expliquerait par son origine : une revue interne aux troupes françaises en Chine) et ne figure pas non plus dans le SUDOC. Une seule localisation connue : le Musée des Troupes de Marine à Fréjus où est conservée l'édition « hommes de troupes » en volume relié.

Anne-Marie Pathé



L'Ancre de Chine, IIIème n° 14, 26 septembre 1936



L'Ancre de Chine, IIIème n° 17, 14 novembre 1936

[1] Voir la première présentation du fonds dans *La Lettre de l'IHTP*, n° 14, avril-mai 2012. http://www.ihtp.cnrs.fr/spip.php%3Farticle1261&lang=fr.html

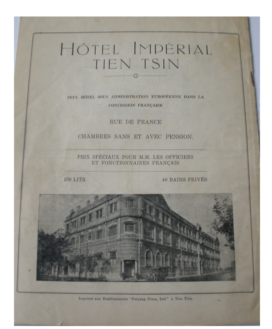
[2] Cote : ARC 3022.

[3] Pour des raisons de visibilité et de cohérence, la revue est classée dans le fonds des périodiques de la bibliothèque, sous la cote RV 724 – un renvoi est fait au fonds d'archives et inversement.

[4] Outre la collection de la revue *Ancre de Chine*, Jacques Lacomme a également versé un complément iconographique au fonds original :
- Photos : l'intégralité des négatifs correspondant à l'Album photos « Chine ». Une vingtaine de nouvelles photos sur la Chine d'après des négatifs nouvellement retrouvés et qui ne figuraient pas dans l'Album.
- 2 plaques de verre (avec les photos correspondantes – grand format).
- Film : Petite bobine, 9,5 mm : images du voyage aller-retour de la famille Bontemps, notamment Singapour.

« Quelques éléments de contenu »

Cette publication d'une vingtaine de pages s'adresse à la communauté française de Tianjin (et sans doute, au-delà, du nord de la Chine), et tout particulièrement aux militaires qui y sont en poste. On y trouve donc des articles relatifs à la vie des forces françaises en Chine (départs, arrivées, promotions, commémorations), mais aussi à la vie sociale de la communauté française de Tianjin. Les événements sportifs et festifs sont particulièrement bien couverts, y compris avec des photographies. Mais ce bimensuel livre aussi des articles de teneur historique sur d'anciens événements militaires, en Chine ou dans d'autres colonies françaises, des récits de voyages dans des contrées asiatiques encore peu parcourues.



L'Ancre de Chine, 1ère année, n° 3, 7 avril 1934 – 4ème de couverture



L'Ancre de Chine, IIIème, n° 4, 25 avril 1936

L'Ancre de Chine permettait sans doute aussi aux Français en poste en Chine de se familiariser avec ce pays et sa culture : si certains articles présentent les destinations « touristiques » possibles, décrivent les rues de Shanghai ou de Pékin, on note aussi la publication régulière de textes issus de la littérature chinoise classique traduits par le respecté missionnaire et sinologue, le R.P. Wieger (1856-1933), ou d'articles sur les coutumes chinoises issus des travaux d'un autre missionnaire et sinologue important, le R.P. Henri Doré (1859-1931). La littérature française est aussi au rendez-vous, avec des textes d'auteurs comme Georges Simenon ou Blaise Cendrars ou, plus souvent, avec la publication de prose ou de vers de soldats français anonymes. C'est tout l'esprit d'une époque que l'on retrouve dans ce journal, où la chronique médicale ou cinématographique, les portraits de héros militaires côtoient les conseils aux Européens voulant « épouser » une Chinoise… qu'ils ne ramèneront jamais dans leur pays.

Anne Kerlan



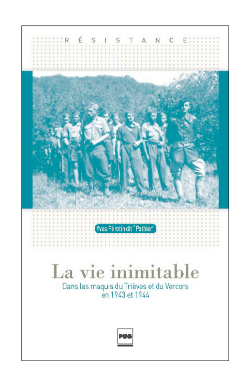
L'Ancre de Chine, n° 21, 1936 – dernier numéro publié



➢ Dans *Collections du temps présent*, le carnet de recherche de la bibliothèque et des archives de l'IHTP, deux billets sont consacrés à l'entrée dans le Sudoc du Campus Condorcet et de l'IHTP :

- « Le Campus Condorcet et le Sudoc : l'IHTP comme fer de lance », par Fabrice Mouillot http://ihtpbibarch.hypotheses.org/281
- « Le Sudoc à l'IHTP, les modalités d'un déploiement », par Valérie Hugonnard http://ihtpbibarch.hypotheses.org/247

Publications et Communications



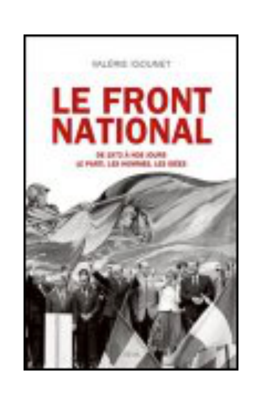
➢ Yves Pérotin dit Pothier. *La Vie inimitable. Dans les maquis du Trièves et du Vercors en 1943 et 1944.* Introduit et annoté par Anne Pérotin-Dumon. Préface de Gilles Vergnon. Presses Universitaires de Grenoble, Collection « Résistances », 2014.

Racontée par l'un d'eux et publiée ici pour la première fois, *La vie inimitable* est l'histoire d'un groupe formé à travers trois maquis successivement détruits par l'armée allemande — Tréminis en Trièves, Malleval en Vercors-nord, les camps Thivollet du Vercors-sud — et la vie de ces vingt frères d'armes dans les montagnes entre 1943 et 1944. L'auteur a commencé à l'écrire en juillet 1945, sous le coup de l'urgence, pour fixer des souvenirs en train de s'effacer...

Engagé de bonne heure dans la Résistance, Yves Pérotin a combattu dans les maquis du Trièves et du Vercors et fini la guerre dans la Première Division française libre. Archiviste engagé et novateur, historien, romancier à ses heures, il a écrit toute sa vie.

Les notes, annexes et cartes de cette édition critique permettent d'apprécier la précision remarquable de son témoignage et sa valeur historique, soixante-dix ans après.

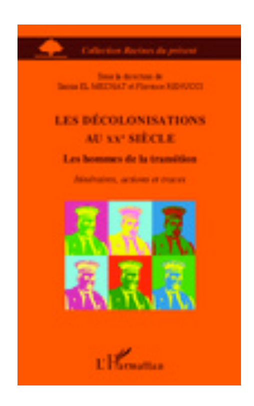
Anne Pérotin-Dumon



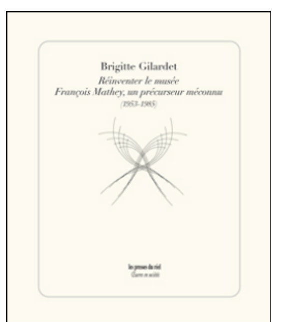
➢ Valérie Igounet, *Le Front national, de 1972 à nos jours. Le parti, les hommes, les idées*, éditions du Seuil, 2014.



➢ Patrick Garcia, *Les présents de l'historien*, Publications de la Sorbonne, collection « Itinéraires » - 6, 2014.



➢ Samia El Mechat et Florence Renucci (dir.), *Les décolonisations au XXe siècle. Les hommes de la transition. Itinéraires, actions et traces*, l'Harmattan, 2014



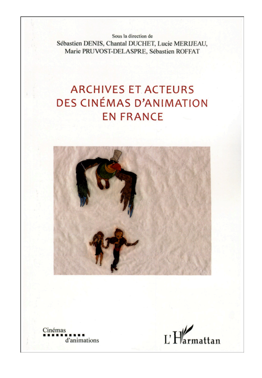
➢ Brigitte Gilardet consacre deux publications à François Mathey :

- *Réinventer le musée - François Mathey, un précurseur méconnu (1953-1985)*, Les presses du réel - domaine « Histoire de l'art ».



- « François Mathey au prisme de trois critiques d'art : Pierre Restany, Michel Ragon, Gérald Gassiot-Talabot », *Critique d'art*, n°42 (hiver 2013/ printemps 2014), rubrique « Archives ».

➢ Stéphanie-Emmanuelle Louis, « Un musée en suspens… L'implantation de Journées internationales du cinéma d'animation à Annecy et la question patrimoniale » *in* Sébastien Denis et ali., *Archives et acteurs des cinémas d'animation en France*, L'Harmattan, « Cinémas d'animation », 2014.



➢ Andrea Brazzoduro, chercheur associé à l'IHTP, publie :

- « La piccola x: pluralità delle storie e tempo della modernità (à propos de Sabina Loriga, *La piccola x. Dalla biografia alla storia*, Palermo, Sellerio, 2012, p. 214, édition originale Paris, Seuil, 2010) », *Bollettino di Storiografia*, 2013 (mai 2014), vol. XVII, p. 11-14.
- Editorial de « Movimenti nel Mediterraneo. Relazioni, scambi, conflitti », *Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale*, 2014, n. 33.
- Editorial de « Oltre il magnetofono. Storia orale, fonti audiovisive, storiografia », *Italia Contemporanea*, 2014, n. 275, avec Alessandro Casellato, à paraître en septembre.
- Compte-rendu de : Bruna Bagnato, *L'Italia e la guerra d'Algeria 1954-1962*, Rubettino, Soveria Mannelli 2012, *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, 3-2014, à paraître en septembre.

Andrea Brazzoduro présentera également dans les mois à venir les communications suivantes :

- « Experiences and Memories of French and Algerian Veterans: Remembering the "petite guerre" of the Aurès-Nememcha Mountains », au colloque *The Violence of War. Experiences and Images of Conflict*, University College London - 16 Taviton Street, London (SSEES Building) -, qui se déroulera **les 19 et 20 juin 2014**.
- « Towards a Global Microhistory of the Algerian War for Independence. Oral History Approaches », au colloque *Power and Democracy: the Many Voices of Oral History. XVIII International Oral History Association Conference*, Universitat de Barcelona, Spain, qui aura lieu du **9 au 12 juillet 2014**.

➢ A Sciences-Po, au Centre d'histoire (56, rue Jacob, 75006 Paris), se déroule le **3 juin** une Journée d'étude sur le thème *Une violence d'exception ? Transgression de normes et franchissement de seuils en contexte colonial et impérial (XIXe-XXe siècles)*.

Malika Rahal y fera la communication suivante : « Sortir de la guerre, sortir de la colonisation. La paix, la légalité et l'Etat en Algérie ».

- Un article de Malika Rahal est aussi nouvellement publié :
« Fille d'octobre » : republication d'un texte de *Textures du temps* [carnet de recherche], 6 juillet 2013, dans une anthologie des blogs de science en 2014.
URL : http://texturesdutemps.hypotheses.org/826



➢ *De Hollywood à Nuremberg : John Ford, Samuel Fuller, George Stevens* (2013, 53 mn), le documentaire de Christian Delage, sera projeté le **4 juin,** à 20h, à l'Ecole Normale Supérieure – 45, rue d'Ulm, 75005 Paris – salle Dusanne, en présence du réalisateur.

Programme détaillé : www.ens.fr

➢ Le **7 juin,** Christian Ingrao présentera la communication suivante : « Dire le génocide avec les mots de la guerre : de quelques lettres et d'un journal de guerre (été - automne 1941) », aux Journées d'études des 6 et 7 juin 2014, *La violence des soldats dans les récits de guerre, de l'Antiquité à l'époque contemporaine*, INHA (2, rue Vivienne, 75002 Paris, salle Walter Benjamin).

➢ Le **10 juin**, Fabien Théofilakis interviendra dans le séminaire *Rendez-vous sur "Loder"* à l'Europa-Universität Viadrina Frankfurt sur le thème « In der Hand des Feindes: Kriegsgefangene / Gefangene im Krieg, Frankreich-Deutschland 1914-1948 ».

➢ Le **20 juin**, de 17h à 19h, au Cinéma du Panthéon – 13, rue Victor-Cousin, 75005 Paris – est organisée une rencontre (sur invitation) autour des deux ouvrages récemment publiés sur la Guerre froide (*cf*. *Lettre de l'IHTP* n° 24, avril-mai 2014), en présence des auteurs :
- Philippe Buton, Olivier Büttner, Michel Hastings (dir.), *La Guerre froide vue d'en bas*, collection Alpha, Editions du CNRS ;
- Lori Maguire et Cyril Buffet (dir.), *La Guerre froide et le cinéma. L'imaginaire au pouvoir*, *CinémAction* n° 150, 2014, Editions Charles Corlet.

➢ L'European association of Chinese studies tiendra son congrès au Portugal, à Braga et Coimbra, du 23 au 26 juillet 2014 (http://eacs2014.pt/program). Le **23 juillet**, aura lieu à Braga, de 11h30 à 13h, la session suivante : Crossing Borders: Rethinking Chinese Cinema Culture 1925-1978.
Avec les participants suivants :
- Chair: Paul G. Pickowicz ;
- Discussant: Anne Kerlan ; avec : Xuelei Huang, Xiaoning Lu, Ji Zheng, Paul G. Pickowicz

➢ Le **2 août** aura lieu, à Berry-au-Bac, l'inauguration de l'exposition franco-allemande réalisée par l'équipe de jeunes historiens franco-allemand du projet *La cote 108 à Berry-au-Bac : fronts militaires et fronts domestiques entre histoires nationales et mémoire européenne*, sous la coordination de Fabien Théofilakis.

Intitulée « Cote à côte / "Viel Lärm um Nichts", Quotidien de la guerre entre combats et de rencontres - Kriegsalltag im Kampf- und Begegnungsraum, Berry-au-Bac, 1914-1918 », l'exposition sera présentée dans le cadre d'une journée de manifestations ouvertes à tous (visite de la cote 108, atelier « archive – Archiv », table ronde franco-allemande, projection-débat avec Laurent Véray).
Programme détaillé et indications pratiques à l'adresse suivante :
http://www.ihtp.cnrs.fr/spip.php%3Frubrique258&lang=fr.html

➢ Le **19 septembre**, Fabien Théofilakis participera à la 38ème conférence annuelle de la *German Studies Association* à Kansas City dans un panel consacré aux « Post-War Germans in the Emerging Cold War ».
Son intervention portera sur le sujet suivant : « France and the German Prisoners of War (1944-1949): Redefining Allied Dependence on the United States ».

➢ L'IHTP est associé au *cycle de projection* portant sur les *violences de guerre*, qui aura lieu en septembre-octobre prochain, au Forum des images à Paris (avec notamment la participation à des tables rondes).

L'IHTP dans les médias

➢ Le **6 juin**, dans le cadre de la commémoration du Débarquement allié, Fabien Théofilakis participera à l'émission *La Fabrique de l'Histoire* animée par Emmanuel Laurentin sur France Culture (de 9h à 10h) et à l'émission *Historiquement Show*, animée par Michel Field sur la chaîne *Histoire* (à 19h30).

➢ Patrick Garcia, professeur à l'université de Cergy-Pontoise, a participé, le 9 avril 2014, à l'émission de *France-Culture*, *La Fabrique de l'histoire*, sur le thème « Histoire du Panthéon ».
http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-histoire-du-pantheon-34-2014-04-09

L'IHTP à l'international

➢ À l'occasion du 20ème anniversaire du génocide des Tutsi, une mission de chercheurs (historiens, anthropologues, philosophes) et de journalistes français s'est rendue au Rwanda, du 30 mars au 9 avril 2014, à l'invitation de l'Institut français de Kigali. Accompagnée de rescapés eux-mêmes engagés dans les questions de mémoire et de traumatisme, cette mission a parcouru le pays à la découverte des lieux de massacres et des mémoriaux. Initiée par Stéphane Audoin-Rouzeau et Hélène Dumas, elle avait pour objectif de confronter sur le terrain et en situation les expériences de spécialistes d'autres conflits et d'autres périodes avec celle de spécialistes et de survivants du dernier grand génocide du XXe siècle, dont le souvenir conditionne très fortement l'espace et le temps contemporain du pays, toujours en proie à une situation intérieure et extérieure pour le moins difficile.

Ont participé à cette mission : Stéphane Audoin-Rouzeau (EHESS), Hélène Dumas (EHESS), Annette Becker (Paris Ouest Nanterre & IUF), Pierre Benetti (doctorant), Vincent Bloch (post-doctorant), Elisabeth Claverie (EHESS & CNRS), Julia Dufour (post-doctorante), Ariane Mathieu (*L'Histoire*), Emilienne Mukansoro (psychothérapeute), Magnifique Neza (doctorante), Henry Rousso (IHTP-CNRS), Mathieu Potte-Bonneville (Institut français, Paris), Nicolas Werth (IHTP-CNRS), ainsi que l'équipe de la *Fabrique de l'histoire**, de France-Culture : Emmanuel Laurentin, Séverine Cassar, Éric Audra.

Ont participé également au voyage deux représentants de Institut français de Kigali : Josselin Bremaud et Yann Giraud, et deux membres de la Commission nationale de lutte contre le Génocide (Kigali) : Martin Muhosa et Jean-Paul Hategekimana.

Adresse du film *Des chercheurs français au Rwanda - Une rencontre, une initiation :* https://www.youtube.com/watch?v=2-mje7cJ_eM

* *La Fabrique de l'histoire* diffusera courant juillet une série de reportages sur cette mission.

H.R.



Institut d'histoire du temps présent
UPR301 — CNRS

59/61 rue Pouchet
750849 Paris cedex 17
http://www.ihtp.cnrs.fr

Directeur de publication :
Christian Delage

Rédacteur en chef :
Nicolas Schmidt

Adresse électronique :
polemedia@ihtp.cnrs.fr